

Kurs Nr.: B 2022 009

21.03.2022-23.03.2022

Titel:	Workshop: Drehbuch, Filmanalyse, Filmmontage
Inhalt:	Im Kurs werden beispielhaft Spielfilme analysiert, um Struktur, Inhalte, Botschaften und Aussagen von Filmen besser erkennen zu können. Was tun? Mein Film läuft nicht flüssig, Emotionen kommen nicht rüber, Zuschauer verstehen die beabsichtigte Aussage nicht. Im Workshop werden Filme der Kursteilnehmenden besprochen und nach den Filmmontagerregeln neu montiert.
Info:	Für alle interessierten Bürgerinnen und Bürger geeignet. Filme, die man gern analysieren möchte, können mitgebracht werden.

1 Tag:	<p>Grundlagen der Dramaturgie</p> <ul style="list-style-type: none">- Was bedeutet Dramaturgie?- Hauptfigur, Attribute, Fallhöhe- 3-Akt-Struktur, Konflikt, Hauptspannung, Antagonist- Bedürfnis der Hauptfigur, Filmbeispiel- Werbefilm-Beispiel- Rote Fäden, Fernsehbeispiel- Analyse von Filmen der KursteilnehmerInnen- Story & Dramaturgie- Schnitt und Audiodesign- Bildsprache und Bildästhetik <p>Journalistische Filme – Theorie und praktische Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none">- Planung eines Fernsehbeitrages- Fernsehgenres (Dokumentation, Reportage, Bericht)- Wie werden Rechercheergebnisse dramatisiert?- Dramaturgische Besonderheiten: Hauptfigur, Erzählstruktur,- Konfliktlösung, filmtreibende Frage- Fünf Gestaltungsebenen: Bild, Atmo, OT, Musik, OFF-Text- Analyse von Filmen der KursteilnehmerInnen- Story & Dramaturgie- Schnitt und Audiodesign- Bildsprache und Bildästhetik
2 Tag:	<p>Dramaturgie für Fernsehformate</p> <ul style="list-style-type: none">- ggf. Fortführung vom Vortag- Grundlagen der Filmmontage- Continuity-Regel- Sichtbarer und unsichtbarer Schnitt- Jump Cut, Match Cut, Blende,- Einstellungsgrößen- Wann funktioniert ein Schnitt nicht?- Der perfekte Schnitt nach Walter Murch- Dialoge schneiden, Schuss/Gegenschuss- Was ist ein Achsensprung?- Interviews drehen und schneiden- Kameranäherung, Zoomfahrt und Aufzieher

	<ul style="list-style-type: none"> - Fast- und Slowmotion - Musik, Sounddesign, Montage - Situation in Sequenz auflösen - Analyse von Filmen der KursteilnehmerInnen - Story & Dramaturgie - Schnitt und Audiodesign - Bildsprache und Bildästhetik - Grundlagen der Filmmontage - ggf. Fortführung vom Vormittag - Analyse von Filmen der KursteilnehmerInnen - Story & Dramaturgie - Schnitt und Audiodesign - Bildsprache und Bildästhetik
3 Tag:	<p>Dramaturgische Mittel und Methoden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der gelungene Filmanfang - Psychologische Bedingungen: System I und II - Empathie und Identifikation mit der Hauptfigur - „Save the Cat“ und „Backstorywound“ - Fragen entstehen lassen - Fortlaufende Zeit oder Zeitsprünge - Wendepunkte - Miterleben ermöglichen, Musikeinsatz, Resonanzräume - optional: Attraktion - optional: Erzeugung von Suspense und Surprice - optional: Spannung aufbauen mit Dangling Cause - optional: Zufall eliminieren durch Planting and Pay off - Analyse von Filmen der KursteilnehmerInnen - Story & Dramaturgie - Schnitt und Audiodesign - Bildsprache und Bildästhetik - Dramaturgische Mittel und Methoden - ggf. Fortführung vom Vormittag - Analyse von Filmen der KursteilnehmerInnen - Story & Dramaturgie - Schnitt und Audiodesign - Bildsprache und Bildästhetik
4 Tag:	
5 Tag:	