

Kurs Nr.: B 2021 038

22.11.2021-24.11.2021

Titel:	Workshop: Drehbuch/Beleuchtung
Inhalt:	Im Kurs werden beispielhaft Spielfilme analysiert, um Struktur, Inhalte, Botschaften und Aussagen von Filmen besser erkennen zu können. Es werden Filme der Kursteilnehmenden besprochen und nach den Filmmontagerregeln neu montiert. Die Teilnehmenden erlernen Grundkenntnisse beim Lichtsetzen von einem Beleuchter, welcher beim Film und Fernsehen arbeitet.
Info:	Für alle interessierten Bürgerinnen und Bürger geeignet. Filme, die man gern analysieren möchte, können mitgebracht werden.

1 Tag:	<p>Grundlagen der Dramaturgie</p> <ul style="list-style-type: none">- Was bedeutet Dramaturgie?- Hauptfigur, Attribute, Fallhöhe- 3-Akt-Struktur, Konflikt, Hauptspannung, Antagonist- Bedürfnis der Hauptfigur, Filmbeispiel- Werbefilm-Beispiel- Rote Fäden, Fernsehbeispiel- Analyse von Filmen der KursteilnehmerInnen- Story & Dramaturgie- Schnitt und Audiodesign- Bildsprache und Bildästhetik <p>Journalistische Filme – Theorie und praktische Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none">- Planung eines Fernsehbeitrages- Fernsehgenres (Dokumentation, Reportage, Bericht)- Wie werden Rechercheergebnisse dramatisiert?- Dramaturgische Besonderheiten: Hauptfigur, Erzählstruktur,- Konfliktlösung, filmtreibende Frage- Fünf Gestaltungsebenen: Bild, Atmo, OT, Musik, OFF-Text- Analyse von Filmen der KursteilnehmerInnen- Story & Dramaturgie- Schnitt und Audiodesign- Bildsprache und Bildästhetik
2 Tag:	<p>Dramaturgie für Fernsehformate</p> <ul style="list-style-type: none">- ggf. Fortführung vom Vortag- Grundlagen der Filmmontage- Continuity-Regel- Sichtbarer und unsichtbarer Schnitt- Jump Cut, Match Cut, Blende,- Einstellungsgrößen- Wann funktioniert ein Schnitt nicht?- Der perfekte Schnitt nach Walter Murch- Dialoge schneiden, Schuss/Gegenschuss- Was ist ein Achsensprung?- Interviews drehen und schneiden- Kameranäherung, Zoomfahrt und Aufzieher

	<ul style="list-style-type: none"> - Fast- und Slowmotion - Musik, Sounddesign, Montage - Situation in Sequenz auflösen - Analyse von Filmen der KursteilnehmerInnen - Story & Dramaturgie - Schnitt und Audiodesign - Bildsprache und Bildästhetik - Grundlagen der Filmmontage - ggf. Fortführung vom Vormittag - Analyse von Filmen der KursteilnehmerInnen - Story & Dramaturgie - Schnitt und Audiodesign - Bildsprache und Bildästhetik
3 Tag:	Die Teilnehmenden können eigene Filme vorstellen und diese zusammen mit dem Dozenten analysieren.
4 Tag:	
5 Tag:	