

Kurs Nr.: 2026 278

07.12.2026-10.12.2026

| | |
|---------|--|
| Titel: | Experimentelles Schreiben mit Sound (dt.+engl.) |
| Inhalt: | Wie holen wir das poetische Schreiben aus dem Papierformat? Welche experimentellen Hilfestellungen gibt es für Textproduktion? Gemeinsam mit der Autorin Jasmina Al-Qaisi und dem Radiomacher Ralf Wendt erforschen wir audiophones Schreiben von Sound Poetry bis hin zu Texten im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen. |
| Info: | Für alle interessierten Bürgerinnen und Bürger geeignet. Keine speziellen Vorkenntnisse nötig. |

| | |
|--------|--|
| 1 Tag: | Soundpoetry - ein Exkurs Einführung und Übungen - exercises and practise Mikrofonierung und Aufnahme - recording technics Audioschnitt Crashkurs - Audioedit for starters |
| 2 Tag: | Text-Sound-Collage small practises - Übung Produktion - first drafts |
| 3 Tag: | „Text auf drei Ebenen“ - Planung und Produktion einer Liveperformance oder eines Hörstückes mit mehreren Textebenen working in layers - planning and producing of concrete live or recorded pieces |
| 4 Tag: | Installation und Performances der Ergebnisse oder Finalisierung des Projektes Auswertung und Veröffentlichung im Netz wrapping up our works for installation or live performance and for crossmedia publishing |
| 5 Tag: | |