

## Kurs Nr.: 2026 018

16.02.2026-19.02.2026

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel:  | Grundlagen Filmtone – Vom Set bis zur ersten Mischung mit DaVinci Resolve                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Inhalt: | Bei dem Einführungsworkshop in den Filmtone geht es in Theorie und Praxis von der Aufnahme am Set, über Postproduktionsworkflows, der Bedeutung von Foley, ADR, Sounddesign und Musik im Film, bis hin zu einem Einblick in DaVinci Resolve - Fairlight für Editing und Mixing in Stereo, sowie einer Vorbereitung für den 5.1 Mix. |
| Info:   | Vorerfahrungen und eigene Projekte sind von Vorteil, sind aber nicht zwingend. Am eigenen Material und mit eigener Technik lässt sich am besten arbeiten.                                                                                                                                                                           |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Tag: | <p>Grundlagen des Filmtons und Aufnahme am Set</p> <p>Einführung in den Filmtone</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bedeutung des Tons im Film</li><li>- Überblick über die verschiedenen Tonarten (Dialog, Foley, Musik, Effekte)</li></ul> <p>Technik und Equipment am Set</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mikrofonarten und deren Einsatz</li><li>- Aufnahmegeräte und deren Handhabung</li></ul> <p>Praxis: Aufnahme am Set</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Praktische Übungen zur Tonaufnahme</li><li>- Tipps zur Vermeidung von Störgeräuschen &amp; Handling der Tonangel</li></ul>                                                                                                            |
| 2 Tag: | <p>Workflows in der Postproduktion und Einführung in DaVinci Resolve - Fairlight</p> <p>Einführung in die Postproduktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Der Workflow von der Aufnahme bis zur Mischung</li><li>- Wichtige Schritte in der Postproduktion-Planung: ADR, Foley, Sounddesign, Musikmischung</li></ul> <p>DaVinci Resolve: Grundlagen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Versionen &amp; Einrichtung</li><li>- Benutzeroberfläche und grundlegende Funktionen &amp; Fenstermanagement</li></ul> <p>Importieren und Organisieren von Audio</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Import von aufgenommenem Material</li><li>- Organisation der Spuren und Clips</li></ul> <p>Praxis: Editing</p> |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erste Schritte in Fairlight: Schneiden, Anpassen und Bearbeiten von Audio in Stereo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3 Tag: | <p>Einführung in die Filmtonmischung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Mischung und deren Bedeutung</li> <li>- Verhältnis der Soundebenen mit Fokus Dialog</li> <li>- Lautstärke, EQ und Effekte - Lautheitmessung</li> </ul> <p>Praxis: Mischung mit Fairlight</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anwendung von Effekten und EQ</li> <li>- Automatisierung von Lautstärke und Effekten</li> </ul> <p>Exkurse zu ADR, Foley, Sounddesign und Musik in der Tonmischung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recording nach Bedarf in verschiedenen Gruppen</li> </ul> |
| 4 Tag: | <p>Feinschliff der Mischungen (2.0)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abgleich der verschiedenen Tonspuren</li> <li>- Erstellung eines finalen Mixes in Stereo</li> <li>- Vorbereitung für Up-Mix: Stereo -&gt; 5.1</li> </ul> <p>Session Setup für 5.1 Mischungen</p> <p>AAF- Erstellung für Export</p> <p>Präsentation der Ergebnisse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorführung der finalen Mischungen der Teilnehmer</li> <li>- Feedback-Runde und Abschlussdiskussion</li> </ul>                                                                                                    |
| 5 Tag: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |