

Kurs Nr.: 2021 101

31.05.2021-02.06.2021

| | |
|---------|---|
| Titel: | Kreativ Filmen: Einstellungen, Dramaturgie und Gestaltungsregeln beim Filmen |
| Inhalt: | Das bewegte Bild unterliegt seit vielen Jahren wichtigen Kriterien zur bildlichen Gestaltung einer Handlung in Raum und Zeit. Auch wenn die digitale Entwicklung hier Vieles technisch vereinfachte, nutzen wir hinsichtlich der Wirkung von Filmbildern diese klassischen Erfahrungen für einen optimalen Cine-Look für dessen Betrachter. |
| Info: | Geeignet für alle Filmer mit Video- oder Systemkamera (DSLR/DSLM). Bitte Filmkamera-Equipment und eigene Filme zur Diskussion mitbringen. |

| | |
|--------|--|
| 1 Tag: | Neben einer Einführung in die Geschichte des Films gibt es einen Überblick über die klassischen Aufnahmetechniken und Gestaltungsregeln. Die Bedeutung der 180-Grad-Regel beim Belichten zur Erzeugung eines Kinolooks. Die Anpassung der Belichtung über die ISO-Empfindlichkeit (Grey-Faktor). Begriffe wie Schnitt und Bildfolge, Raum-Zeit-Illusion, Rückblende und Parallelmontage. Die passende Einstellungslänge. Die Vermeidung von Anschlussfehlern. Praktische Übungen mit der Kamera. |
| 2 Tag: | Die Wirkung und Bedeutung der klassischen Einstellungsgrößen in Abhängigkeit von der verwendeten Brennweite. Von der Supertotale zur Detailaufnahme. Die Bildkomposition in Abhängigkeit der passenden Kadrierung. Gestaltung mit Brennweite und Bildwinkel zur Erzeugung einer spannenden Perspektive. Die Bedeutung des KB-Bildsensors und dem Academy-Format für die Schärfentiefe und den Seitenverhältnissen. Das Schärfziehen (pulling focus) zur Gestaltung mit der Schärfentiefe (selektive Schärfe und lichtstarke Cine-Objektive). Praktische Übungen mit der Kamera. |
| 3 Tag: | Die praktische Kameraführung und –bewegung für gut gestaltete Filmsequenzen. Die Dramaturgie der Kamerabewegung: Achsensprung (180 Grad-Regel), Kameraschwenk, Kamerafahrt und Kranaufnahme zur Raumerweiterung. Die entfesselte Kamera (Stadycam, Gimbal). Die Handlungsachse und deren Gestaltung beim Filmen mit Schuss/Gegenschuss oder Over-Shoulder. Praktische Übungen mit der Kamera |
| 4 Tag: | |
| 5 Tag: | |